



【课堂聚焦·特设专栏：三层级阅读教学微课设计（之一）】

“诗歌阅读”教学精微设计

汪晓春

（南京市共青团路中学，江苏南京 210012）

【摘要】文章依据三层级解读理论，从释义、解码、评鉴三个层面，引导学生展开对统编语文九年级上册第一单元诗歌的学习探究，感知诗歌的表现形式，理解诗歌的意象及其组合特点，揣摩诗歌语言特色，掌握阅读诗歌的基本方法，寻找现代诗歌语言的一般规律，实现学生学习经验的系统化、内化，为学生尝试创作诗歌做好铺垫，达成学生语言学用能力的迁移。

【关键词】诗歌阅读；三层级解读理论；诗歌意象；诗歌意境

一、教学内容

统编语文九年级上册第一单元。

二、教学目标

1. 感知诗歌的表现形式，有感情地诵读诗歌。
2. 理解诗歌的意象及其组合特点，掌握阅读诗歌的基本方法。
3. 揣摩诗歌语言，体会现代诗的语言特点。

三、三层级设计

（一）释义：诗歌具有形式之美，请你阅读《乡愁》《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》《我看》这三首诗，说一说它们在形式上有什么特点。

【思考路径】

1. 独立阅读三首诗，感知诗歌的形式特点。
2. 有感情地诵读，圈画出诗的韵脚。

提示：《乡愁》句式都十分整齐，朗读时一唱三叹、回环往复；《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》诗节匀称，句式有细微变化，音顿较多，诗歌押韵；《我看》第一、第二诗节句式整齐对称，后面诗节句式出现变化，但都是每一节四句分行，最后一节六句分行，诗歌押韵。

这三首诗都由一个句式作为主旋律，如《乡愁》由比喻句“乡愁是……”展开，《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》由“你是……”贯穿全诗，《我看》前两节用四个“我看”领起，这种句式结构既照应了诗题，又形成了反复的韵律和节奏，增强了诗歌的音乐性。这三首诗都有内在节奏上的韵律之美和外在形式上的建筑之美。

【设计意图】统编语文九年级上册第一单元是“活动·探究”单元，共有三个学习任务。第一个学习任务是“自主欣赏”。

如何欣赏，如何读诗？我们拿到一首诗歌，首先是从视觉上观察诗句的排列形式。与古典诗歌不同，现代诗歌的形式更加自由、灵活，但自由中并非无序，灵活中仍有章法。闻一多认为：诗歌的实力就在于音乐的美、绘画的美和建筑的美，即主张诗歌的价值在音节、辞藻以及节的匀称和句的均齐问题^[1]。中国现代诗歌受西方诗歌创作理论的影响，一些诗作在形式上既有欧化的特点，也保留了中国古典诗歌的传统。诗歌的分行带来诗句的独立和诗意的留白，诗歌的押韵酝酿了节奏的和谐、气韵的生动。探讨现代诗歌的形式特点，即从了解这一类诗的基本阅读方法入

【作者简介】汪晓春，南京市共青团路中学教师，南京市雨花区学科带头人，主要研究方向为中学语文课程与教学。

【基金项目】国家社会科学基金全国“十三五”规划一般课题（BHA17015）