



【课堂聚焦·名师课堂】

编者按：游山历水的传统，自古有之，时至今日绵延不绝。古今文人也因此留下了大量经典名篇，这些文章或描摹风物，或借物写心，或独抒心路，自成一脉，被我们称之为山水游记。统编语文八年级上册第三单元的九篇古诗文都是山水游记，八年级下册第五单元四篇现代文也以山水游记组元，其他各册中亦有不少山水游记的名篇。山水游记离不开景、境、情、志，和作家独特的人生经历密不可分。这类文本教学的起点和落点在哪里？如何处理山水游记类文本各要素间的关系？如何深度走进文本？怎样才能达成深度学习？

本期，特邀南京外国语学校的蒋兴超老师，以《小石潭记》为例，谈山水游记类文本的教学理解与思考。其《景·境·情：山水游记的核心要素》一文阐述了山水游记的文本特点、教学策略、教学期待和价值追求，而《〈小石潭记〉教学实录》则再现了课堂。全国著名特级教师严华银对这堂课进行点评。

景·境·情：山水游记的核心要素

蒋兴超

(南京外国语学校，江苏南京 210000)

【摘要】统编初中语文教材有文言和现代两个单元的山水游记，各册还散有山水游记篇章，可见山水游记已成为文学文本的重要一脉。文章以《小石潭记》为例，从“文本的显著特点”“教学策略的恰当选择”“课堂的无限打开”和“教学的价值追求”四个方面，阐述山水游记的文本解读与教学选择。

【关键词】山水游记；核心要素；《小石潭记》；文本特点；策略选择

山水游记，自然少不了景致。高手写景，得其形，绘其神，将自然万物妙不可言的景致流诸文字，完成诗意的美的转化。明代散文家茅坤云：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”柳子厚写山水游记，胜人一筹：看似写景，实则写其内心真挚的情；一水一石，一草一木，皆有深深的情感烙印；人在境中，而至物我两忘。景、境、情是山水游记的核心要素，本文以《小石潭记》为例，阐述山水游记的文本特点、教学策略、课堂打开和价值追求。

一、文本的显著特点

柳子厚写景，借物写心。写景，只是手段；

写心，才是目的。物我交融，自成一格。

1. 景含深情

短短一篇《小石潭记》，不足三百字，但所绘之景甚多，潭水、游鱼、奇石、树木、溪流、岸势，声音、色彩、状貌、情态，无不细致入微。柳子厚笔下的景，和内心的情是交融相通的。以心观物，景才勃勃有生机。心纯，景才格外灵动。

水声若珮环，清越，天籁，直叩心房；鱼儿倏然而动，生趣盎然，惹人欢喜；藤树共荣，茂密参差，摇曳生姿，让人沉醉；奇石百态，坻、屿、嵁、岩，妙不可言……不知是灵动的景，牵动了纯挚的情，还是纯挚的情，点化了灵动的景？

【作者简介】蒋兴超，高级教师，江苏省“333 高层次人才培养工程”培养对象，南京市优秀青年教师。