



【课堂聚焦·课堂新探】

## 实施母语音乐教育的实践与思考

罗朝霞

(玉林市博白县中学, 广西玉林 537600)

**【摘要】**重视母语文化的音乐教育,是世界音乐教育发展的共同趋势。在众多的音乐教材中,文章选用关注母语音乐教育的桂教版教材,通过具体的音乐教学实践与研究,阐述如何利用广西本土的音乐艺术文化实施母语音乐教育,以挖掘本土音乐的魅力。

**【关键词】**母语音乐教育;音乐教材;音乐教学

匈牙利著名音乐家柯达伊认为,“只有让儿童生活在音乐的母语环境中,才能使儿童深切地感受民族的历史、民族的文化 and 民族的情感”。“母语音乐教育”在《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中首次被提出,“通过系统地学习母语音乐文化和不同民族、不同国家、不同时代的作品,感知音乐中的民族风格和情感,了解不同民族的音乐传统,热爱中华民族音乐文化,学习世界其他民族的音乐,理解音乐文化的多样性”<sup>[1]</sup>。重视母语文化的音乐教育,是世界音乐教育发展的共同趋势,学校音乐教育的基础应该是以中华文化为母语的音樂教育。

实施母语音乐教育,我们选用的是由广西教育出版社出版的音乐教材(以下简称“桂教版”),“该套教材的一个突出特点,是特别强调了从孩子们熟悉的音乐‘母语’出发,也就是说,教材中民间童谣、民歌、民间歌舞、民间器乐曲、以民间音乐为原型改编和创作的音乐作品占有相当的比例。目的是通过最鲜活的民族文化熏陶,激发学生的音乐兴趣,引导学生的审美价值观,培养学生热爱家乡、热爱祖国的高尚情操。教材选取的许多民族民间音乐实例,不仅音乐动听,歌词优美,形式丰富,同时蕴藏着劳动人民朴实的民俗民风、真挚的情感体验,以及智慧幽

默的生活态度。……教材的编写突出了民族特色,强调以民族民间音乐为本,进而开阔学生艺术视野,建立多元文化观”<sup>[2]</sup>。面对这样的教材特点,如何使用教材,并利用广西本土的音乐艺术文化实施母语音乐教育,自然成为音乐教学需要面对的一个重要课题。

### 一、实施母语音乐教育,体验方言之韵律

在匈牙利,柯达伊强调从母语入手并充分根据母语的语调来引入音乐;在中国,杜亚雄强调从母语入手,通过朗读—吟诵—歌唱三个阶段,逐渐完成从母语的語言音调到音乐的过渡。桂教版音乐教材在教学内容的选择安排上比较突出,例如七年级上册“山风乡韵”版块“山歌好比春江水”单元的学唱曲目《唱歌要用歌问话》。这是一首柳州汉族民歌,歌词运用比兴手法,以“上山砍柴要用刀,出门过河要架桥”引出“唱歌要用歌问话,无歌你就夹尾逃”的主题。比兴手法和歌词多次出现的衬词“棒冬棒”,使歌词表达更加准确生动,充满了浓郁的生活气息和诙谐幽默的情趣。歌曲曲调以桂柳话的音调为基础,显示了浓郁的地方山歌特色和魅力。如果按照一般歌曲跟琴声学唱旋律的教学方法,学生掌握旋律的效率比较低,难以突破本课的教学难点——以地方语言习惯唱出歌曲的特殊风味。此类民歌

**【作者简介】**罗朝霞,博白县中学音乐教师,一级教师,现任博白县音乐家协会副主席。