



【课堂聚焦·课堂新探】

# 器乐进小学音乐课堂的实践与探究

张英俊

(华亭市安口小学, 甘肃平凉 744100)

**【摘要】**随着时代发展, 学生有了更多手段完成歌曲的学唱任务, 因此程式化的音乐课已不能满足现今教学需求。文章以研究者所在的华亭市安口小学为例, 简析如何在信息技术、电子白板环境下, 让器乐社团活动进入课堂, 开展器乐、声乐、舞蹈等农村少年宫社团实践活动, 深化课堂教学改革, 形成具有时代特点的、操作性强的教学模式, 让农村音乐课堂真正“活”起来。

**【关键词】**小学音乐; 器乐进课堂; 教学模式

随着电脑、智能手机的普及, 即使是在农村, 学生也很容易依靠现代手段在家里完成下载和学唱的学习任务。如果农村小学音乐课教学依旧将教学目标定位在学会几首歌曲, 进行程式化的教学, 就无法满足学生、家长与社会的需求。程式化的音乐教学, 将音乐课简化为内容单一的歌唱课。学生上课后既不识谱, 也不会乐器, 更不懂唱歌技巧, 难以做到知识与技能的统一。这样的音乐课既无法满足教学需求, 也与教书育人的教学目标有一定的偏差。

随着教学方式的多样化和农村基础教学条件的改善, 器乐进课堂的条件已然成熟。笔者任教的华亭市安口小学建成了农村少年宫综合楼, 不仅建设了器乐、声乐、舞蹈多功能室, 还配备了45架电子琴及多架钢琴、爵士鼓等乐器。学校每个教室都安装了电子白板并联通网络, 依托农村少年宫的多功能室, 开办了器乐、声乐、舞蹈等音乐社团, 培养了大批特长生, 为器乐进课堂打下了扎实的基础。

## 一、器乐进课堂的实践与构建

基于以上背景, 学校开展了信息技术条件下的小学器乐进课堂活动, 将学校的社团活动与音乐课整合, 进行小学音乐课程建设与教学改革, 形成了小学器乐进课堂的体验式教学模式。该模式将器乐教学融入课堂, 将社团活动与音乐课整合, 实现课内外一体化, 构建了“情景导入→学唱歌曲→识记歌谱→歌曲表演→布置作业”的“五步”教学模式。小学音乐社团活动采取校级、年级进阶制, 以“两个整合”(课程整合与课型整合)为特征; 课堂教学则是以“一个整合、两个突破”为特征的“五步”课堂教学。两种教学方式紧密联系、互相促进。

### (一) 构建体验式社团活动模式

对各个社团进行课程与课型整合, 构建新型小学音乐体验式社团活动模式。

1. 以“两个整合”(课程整合与课型整合)为特征, 活动内容与教材统一, 使社团活动规范化、普及化。

**【作者简介】**张英俊, 小学副高级教师。

**【基金项目】**甘肃省教育科学研究“十三五”规划2018年度一般课题“小学音乐中器乐教学的有效性研究”(GS [2018] GHB2733)