



【课堂聚焦·课堂新探】

绘思维导图 解诗歌真意

——以《蜀道难》为例

龚玉华

(钦州市第一中学, 广西钦州 535000)

【摘要】 绘制诗歌思维导图, 通过梳理诗歌内容确定主干分支, 以获得思维的发展与提升; 在词句解读的基础上, 明确关键词, 以学习语言建构与运用; 感悟意象意境, 细化导图内容, 进行审美鉴赏与创造; 探究诗歌情感, 完善认知, 以落实文化理解与传承。思维导图在古代诗歌教学课堂上的有效运用, 可以促使学生自主学习, 深入探究, 有助于学生核心素养培育目标的达成。

【关键词】 思维导图; 核心素养; 诗歌教学

思维导图由英国记忆之父东尼博赞于1971年提出, 其以简单而高效、全面而深刻的特点, 和巨大的包容性、无穷的想象力、极度的个性化等特性受到人们的欢迎, 并广泛运用于工作与学习中。

思维导图是一种全方位的思考工具。绘制思维导图, 首先要对文本有整体感知, 明确中心主题, 围绕中心主题词, 根据教学内容各要素, 确定主脉, 由中心向四周引出数条分支曲线; 每条主脉以关键词或图形标记要点; 主脉上发散出的曲线形成一级分支, 再以关键词或图形标记要点; 在分支线上发散出二级分支。如此类推, 思维导图呈放射状层层延伸发散, 最后呈现出根系状层级图。图形与文字相融合的思维导图, 浓缩了文本内容, 去芜存菁, 凸显了主要信息和逻辑关联。

思维导图早已应用于语文教学。在绘制整个思维导图的过程中, 学生需要执行理解、分析、鉴赏、联想、感悟、组织、创造等主动学习的过程。核心素养指导下的古典诗词教学, 也可运用此法。下文笔者以《蜀道难》教学为例具体

阐述。

一、以词句解读为基础, 训练语言构建与运用

古诗词教学, 首先要了解诗歌文字的含义, 但又“不能满足于了解作者原意和艺术手法”。所以对诗歌文本的解读, 应该建立在理解字词句意的基础上, 但又不能过度纠缠字词句意^[1], 而要把精力放在文字背后的信息挖掘上。绘制思维导图, 是将学生的诗歌阅读从表层引向深入。

首先, 在整体感知的基础上, 确定诗歌的“诗眼”, 即思维导图的中心主题词。如《蜀道难》的教学, 在学生诵读全诗、了解诗歌大意后, 笔者并不就诗歌展开字词串解, 而是设置任务, 让学生找出本诗的“诗眼”。学生很容易就可以判断出“难”字是本诗的“诗眼”, 即“难”是导图的中心。接着, 引入下一个学习任务: 诗人从哪些角度表现蜀道的“难”? “难”具体体现为哪几个特点? 请学生将诗句分析归类, 以思维导图的形式呈现。要完成这个思维导图,

【作者简介】 龚玉华, 钦州市第一中学语文教师, 中学高级教师。