



【课堂内外】

浸润性语言：深度沉潜的场域

蒋兴超

(南京外国语学校, 江苏南京 210008)

【摘要】 浸润性语言具有入侵性强、温润感足、隐蔽性高的特点, 有着独特、迷人的言语魅力。这类语言有借物写心、缘情造境和浓墨聚焦三种表达路径, 是文本精华之处、情思葳蕤之域和课堂生机之所。

【关键词】 浸润性语言; 言语特征; 表达路径

每位作家都有其独特的语言风格, 它们承载着作家的情志和审美。浸润性的语言以其独特的言语张力带着读者入境、入情, 是作者情思的体现, 是文本的精华, 亦是沉潜课堂的场域。

一、浸润性语言的言语特征

浸润性语言是一种悄无声息地将读者带入特定言语情境、温润读者情感的表达方式。它具有三大特点: 入侵性强、温润感足、隐蔽性高。

1. 入侵性强

《记承天寺夜游》中有描写月光的名句: “庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。” “庭下如积水空明” 省去本体, 直奔喻体而去, 一句就把人直接带入境中。“水中藻、荇交横” 直承上境, 进入境中之境, 人就深融到境里。两次入境后, 再猛然一转——“盖竹柏影也”, 才让读者从幻境中醒来。短短一句话, 完成了两次入境和一次离境, 让读者酣然而入, 怅然而出, 束手就侵。

再如《小石潭记》: “从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。” 珮环相鸣似的水声直撞心房, 引着读者发现。当读者兴

致勃发, 伐竹取道之后, 小石潭美丽奇特的景色便迎面而来, 读者悄然间已入境。潭水令人意想不到的清澈, 鱼若空游其中, 如幻境一般。小潭以全石为底, 又翻卷而上, 潭石形态迥异, 各具风姿。潭周青树翠蔓相依而生, 蓬勃恣意。潭中的鱼如同精灵, 一时怡然不动, 倏忽猛然远游, 似在逞强, 又似在逗乐, 妙趣横生。一番景致描绘, 读者已然深融景中, 化入境里。

2. 温润感足

入侵性强, 是浸润性语言“刚”的一面, 而温润感足, 则是其“柔”的一面。读者虽被动入侵, 但怡然其间, 酣然而醉, 故温润感足是浸润性语言最有魅力之处。如《记承天寺夜游》中的两次入境都让读者沉醉, 离境又让读者不舍。那晚的月, 让读者感触到东坡的心境, 教读者读懂豁达与诗意, 月本身也成了读者和东坡共同的知己。《小石潭记》从撩人心弦的水声而起, 到夺人眼目的奇石、树蔓、游鱼, 应接不暇的景致带给读者一次又一次的惊喜, 似乎读者也身临小石潭, 心甚乐之。

语言通过情境抵达人心, 浸润性语言尤其是如此。它以张力十足的言语调动读者的感官, 打开

【作者简介】 蒋兴超, 南京外国语学校, 中学高级教师, 江苏省“333 高层次人才培养工程”培养对象, 南京市优秀青年教师, 南京市优秀班主任。