



【课堂内外】

# 浸润性语言：深度沉潜的场域

蒋兴超

(南京外国语学校, 江苏南京 210008)

**【摘要】** 浸润性语言具有入侵性强、温润感足、隐蔽性高的特点, 有着独特、迷人的言语魅力。这类语言有借物写心、缘情造境和浓墨聚焦三种表达路径, 是文本精华之处、情思葳蕤之域和课堂生机之所。

**【关键词】** 浸润性语言; 言语特征; 表达路径

每位作家都有其独特的语言风格, 它们承载着作家的情志和审美。浸润性的语言以其独特的言语张力带着读者入境、入情, 是作者情思的体现, 是文本的精华, 亦是沉潜课堂的场域。

## 一、浸润性语言的言语特征

浸润性语言是一种悄无声息地将读者带入特定言语情境、温润读者情感的表达方式。它具有三大特点: 入侵性强、温润感足、隐蔽性高。

### 1. 入侵性强

《记承天寺夜游》中有描写月光的名句: “庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。” “庭下如积水空明” 省去本体, 直奔喻体而去, 一句就把人直接带入境中。“水中藻、荇交横” 直承上境, 进入境中之境, 人就深融到境里。两次入境后, 再猛然一转——“盖竹柏影也”, 才让读者从幻境中醒来。短短一句话, 完成了两次入境和一次离境, 让读者酣然而入, 怅然而出, 束手就侵。

再如《小石潭记》: “从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。” 珮环相鸣似的水声直撞心房, 引着读者发现。当读者兴

致勃发, 伐竹取道之后, 小石潭美丽奇特的景色便迎面而来, 读者悄然间已入境。潭水令人意想不到的清澈, 鱼若空游其中, 如幻境一般。小潭以全石为底, 又翻卷而上, 潭石形态迥异, 各具风姿。潭周青树翠蔓相依而生, 蓬勃恣意。潭中的鱼如同精灵, 一时怡然不动, 倏忽猛然远游, 似在逞强, 又似在逗乐, 妙趣横生。一番景致描绘, 读者已然深融景中, 化入境里。

### 2. 温润感足

入侵性强, 是浸润性语言“刚”的一面, 而温润感足, 则是其“柔”的一面。读者虽被动入侵, 但怡然其间, 酣然而醉, 故温润感足是浸润性语言最有魅力之处。如《记承天寺夜游》中的两次入境都让读者沉醉, 离境又让读者不舍。那晚的月, 让读者感触到东坡的心境, 教读者读懂豁达与诗意, 月本身也成了读者和东坡共同的知己。《小石潭记》从撩人心弦的水声而起, 到夺人眼目的奇石、树蔓、游鱼, 应接不暇的景致带给读者一次又一次的惊喜, 似乎读者也身临小石潭, 心甚乐之。

语言通过情境抵达人心, 浸润性语言尤其是如此。它以张力十足的言语调动读者的感官, 打开

**【作者简介】** 蒋兴超, 南京外国语学校, 中学高级教师, 江苏省“333 高层次人才培养工程”培养对象, 南京市优秀青年教师, 南京市优秀班主任。