



【课堂聚焦·课堂新探】

“整本书阅读”从“小”处读起

——《草房子》导读路径分析

刘勇¹，黄明丽²

(1. 成都棠湖外国语学校，成都 610000；

2. 双流县棠湖中学实验学校，成都 610200)

【摘要】《草房子》是曹文轩小说中的重要作品之一，以苦难生活为底色，引导人以“善”和“美”作为突围困境的路径，表达出悲天悯人的人文情怀，是可列入“整本书阅读”的优秀文本。叙事是小说最本质的文体特征，人物是叙事的主体，情节是叙事的线索，环境是叙事的背景。在为学生作阅读导读时，教师应当从文本的“小”处读起，读出情节、物件、环境等方面的细节，让学生爱上“整本书阅读”。

【关键词】《草房子》；整本书阅读；导读路径

如何让学生喜欢阅读，喜欢《草房子》？这是教师进行“整本书阅读”时要思考的重要问题。

语文教材中的《孤独之旅》，节选自小说《草房子》。显然，教师要引导学生对《草房子》进行“整本书阅读”，就要在教学过程中利用好《孤独之旅》这篇课文。课前，笔者向学生征求了阅读中遇到的问题：《草房子》中纸月、细马都非常孤独，为何课文要选《红门》一章中杜小康一段，并命名为“孤独之旅”？课文《孤独之旅》中的鸭子有什么作用，不写鸭子可以吗？《孤独之旅》中为何要安排一场暴风雨，作用是什么？杜小康在风雨中找到了鸭子，为什么哭了？……这些问题都很有价值，考虑到小说文本的整体性，

教师可以将《草房子》的导读，大胆放入《孤独之旅》的教学中。这样导读路径便是从“这一篇”（《孤独之旅》）到“这一章”（《红门》），最后再到“这一本”（《草房子》）。

除此之外，还需要搭建教学支架。在反复阅读《小说门》与作者获世界“安徒生童话奖”时的演讲《文学：另一种造屋》后，笔者认为，读曹文轩的作品时，我们要善于关注生活中的细节，从“小”处读起，才能读出作品的魅力。小说家毕飞宇也认为：“我们要解决两个问题，一个是关于‘大’的问题，一个是关于‘小’的问题，也就是我们如何能看到小说内部的大，同时能读到小说内部的小。”^[1]换言之，教师在引导学生阅读小说时，要注意从“小”处说起。

【作者简介】刘勇，四川成都棠湖外国语学校初中部校长助理，高级教师，四川省特级教师；黄明丽，双流县棠湖中学实验学校，中学一级教师。

【基金项目】中国教育学会教育科研专项课题“初中语文本真教学的策略研究”（Z282015013）；成都市科研课题“初中语文课堂教学生成策略的实践研究”（2014GY39）