



【课堂聚焦·课堂新探】

艺术批评视角下的高中音乐鉴赏课

路 鸣

(山东师范大学 音乐学院, 济南 250000)

【摘要】音乐鉴赏能力对培养学生的审美感知、艺术实践和文化理解能力具有重要意义,如何更好地提高学生的音乐鉴赏能力,是一个非常重要的问题。文章通过对普通高中音乐鉴赏模块教学现状进行分析,依据艺术批评的写作方法、角度和标准为音乐鉴赏提供正确的途径和思路,使学生掌握正确的音乐鉴赏方法,不断提高音乐鉴赏水平和实践水平,最终实现情感认同和文化理解。

【关键词】艺术批评;音乐鉴赏;美学

随着《普通高中音乐课程标准(2017年版)》发布,核心素养进入广大教师的视野,审美感知、艺术表现和文化理解成为教师关注的热点。一些专家学者指出,在传统教学模式下,学生处于“接受性欣赏”状态,缺乏学习的主动性,很难摆脱固定的思维方式。在音乐课中,如何树立学生的主体地位?如何有效实现音乐学科核心素养的培养?从艺术学理论的角度上看,鉴赏与批评是密不可分的艺术活动,因此研究者试图从艺术批评角度探索音乐鉴赏课的新思路。

一、艺术批评与音乐鉴赏的关系

艺术批评作为一个专门的艺术术语,源于西方。“批评”一词在英语中是“criticism”,在法语中是“critiquer”,二者源于希腊语“kritikos”,都含有判断、裁判、论定的意思。艺术批评是指在一定美学原则和艺术理论的指导下,对艺术家、艺术作品、艺术思潮、艺术流派及艺术批评本身进行的科学分析和评价^[1]。艺术批评作为艺术理论、艺术实践与艺术鉴赏之间的桥梁,是提高大众音乐综合能力的重要方式之一。然而艺术批评

并没有真正进入大众视野,很多人认为艺术批评是艺术家的事情,与大众的“音乐生活”无关。

事实上,艺术批评的主体可以是艺术家、评论家,也可以是普通大众,如人们听到音乐时会表达喜欢或不喜欢。大众的鉴赏活动是艺术批评的前提,艺术批评又可以帮助大众理解、鉴赏艺术作品。大众以审美为目的进行艺术欣赏,运用自己的知识经验对作品进行主观审美判断,实现音乐鉴赏活动;若进一步做出深度分析与价值判断,则实现艺术批评。艺术批评离不开鉴赏活动,是大众进行艺术体验的升华。

二、鉴赏模块教学中艺术批评的意义

(一) 转变传统音乐鉴赏教学观念

艺术批评可以为高中音乐教学提供更为广阔的视角,探索音乐教育的新理论。运用艺术批评能够最大限度地让学生了解音乐文化的内涵与成果,引导学生探究音乐作品背后的人文价值与意义,同时增加师生互动的机会和学生展示的平台,使学生逐步了解音乐元素,提炼出标志性的音乐语汇,从而培养他们的音乐能力,这为高中音乐

【作者简介】路鸣,山东师范大学音乐学院硕士研究生。