



【课堂聚焦·课堂新探】

# 基于读者视角的文本解读与实践

——以《归去来兮辞》教学为例

童志国

(铜陵市义安区第二中学, 安徽铜陵 244000)

**【摘要】**诸多关于《归去来兮辞》的教学课例往往会走进三个误区：罔顾文体特征，将其作为普通的文言文进行教学；分析作者情感时，被文本中表层之“乐”所遮蔽，不能从文字中读出诗人情感核心的“悲”；无视学情，将教师解读作为结论直接灌输给学生。文章从这三个误区出发，阐述基于读者视角下文本细读后的思考和实践，从教与学两个维度提出三种措施，以期提高语文课堂教学的效益。

**【关键词】**读者视角；文体解读；情感内核；质疑问难

基于读者视角的文本解读具有两个指向，一是教师，二是学生。教师在教之前身份也是读者。教师读者视角指从教师教的立场解读文本，强调解读的高度和深度。值得注意的是，哪怕教师的解读正确且合理，也不能将其作为结论直接灌输给学生。学生读者视角指从学生学的立场解读文本，侧重解读的原生态、真实性和困惑点。对学生阅读时提出的有价值、有深度的问题，教师要善于将问题进行梳理归类，从中挖掘出教学价值并及时将其列入教学内容，真正践行以学定教理念。而在这两类读者视角中，又应以学生视角为主，因为教师的读（教）是为学生的读（学）服务的。

《归去来兮辞》是一篇久负盛名的辞赋，也是中学语文教材中的经典篇目，现被编排在人教版高中语文必修5第二单元。如果不能将该辞赋最核心的教学价值挖掘出来，那么教学内容的选择便会有所偏颇，最终导致教学效益低下。基于

读者视角，在细读文本的基础上，笔者从教与学两个维度思考了三个问题：一是辨别文体，依体施教；二是厘清情感，走进作者；三是质疑问难，训练思维。

## 一、辨别文体，依体施教

面对一篇文章时，教师首先要弄清楚其文体，并依据文体特征进行有针对性的教学。如何辨别文体？研究者认为，辨别文体的基本思路大致是通过标题、内容、文本排版形式等方面进行判断。

在《归去来兮辞》序言中陶渊明写道：“因事顺心，命篇曰《归去来兮》。”这说明“归去来兮辞”最初命名为“归去来兮”。至于后来何人在何时加了一个“辞”字，已经不可具体考究。题目《归去来兮辞》中有两点值得我们注意：一是“归去来”，二是“辞”。“归去来”指向思想内容，“辞”则指向文体特征。由于有些教师对“辞”这一文体的敏感性较弱，因此导致其误将本文当作普通文言文进行教学（学生自然也将其

**【作者简介】**童志国，中学高级教师，研究方向为高中语文课堂教学。