



【课堂聚焦·课堂新探】

论语文教学中的审美教育意识与策略

余 莉

(湖南文理学院, 湖南常德 415000)

【摘要】 审美教育是语文教学不可分割的组成部分。审美教育的实施首先要破除语文教学实践中各种根深蒂固的认知障碍, 从理论高度确立审美教育在语文教学中的重要位置。其次要加强专业知识的学习与积累, 并在此基础上提出审美教育的实施策略, 增强审美教育的现实指导意义。

【关键词】 语文教学; 审美教育; 意识策略

所谓审美教育, “是关于审美与创造美的教育。它同德育、智育、体育相互并列, 相互联系, 相互作用, 相互渗透, 构成教育的统一整体。”^{[1][16]}在很长一段时间内, 审美教育被认为是音乐、美术等课程的事情, 与语文关系不大。随着教育理念的进一步发展, 语文教学中的审美教育逐渐受到社会各界的关注。一些著名学者、教育专家以及一线教师都提出语文教学要加强审美教育的意见, 但受诸多因素的制约, 强化语文审美教育始终不能得到很好的实施。

在国家强调传承中华传统文化的今天, 语文课程也进行了相应的改革, 增加了古代优秀作品的数量。要在语文教学过程中实施审美教育, 一要破除语文教学实践中各种根深蒂固的认知障碍, 从理论高度确立审美教育在语文教学中的重要地位; 二是要倡导一线教师加强专业知识的学习与积累, 并在此基础上提出审美教育的实施策略, 增强审美教育的现实指导意义。

一、破除认知障碍, 提高审美教育意识

审美教育在语文教学实施过程中遇到的最大阻碍是认知障碍。要改变目前语文教学中的审美教育现状, 首先要破除以往语文教学中的某些习惯性认知障碍, 从理论高度明确审美教育是语文

教学的重要任务, 形成比较自觉的审美教育意识。

1. 破除语文教学中的习惯性认知障碍

在考试这根指挥棒的约束下, 语文教学一直习惯性地学生的读写训练视为第一位, 而将审美教育搁置, 甚至被排斥在语文教学之外。无论是中学教师的示范课, 还是师范生的实习课, 语文教学大多以课文字词、篇章结构、段落大意、主题思想、写作特点等为中心展开, 侧重知识的积累与传授, 很少有教师会在审美教育上花时间。

语文教学并不只是承担提高读写能力的任务, 作为基础教育中的主干课程, 语文教学还承担着情感、态度、价值观教育的重要任务, 且这一理念早在十多年前就已作为语文课程改革的重要内容下达到各级学校。所谓情感、态度、价值观教育, 就是要培养学生面对国家、学校、家庭以及个人等方面的事务时, 能有科学的审美情感、态度和价值观。在某种程度而言, 这就是一种审美教育。教师必须破除旧思想, 认识到语文教学的审美教育与读写训练并不冲突。科学的审美教育可以使学生的感知、情感、想象等心理机能处于活跃的状态, 利于语文能力的快速提高。教学实践证明, 审美能力较强的学生, 读写能力也较强; 审美能力较弱的学生, 测试成绩一般也不佳。

【作者简介】余莉, 湖南文理学院汉语言文学专业教师、教研室主任。