



【课堂聚焦·课堂新探】

论对文在高中语文教学中的应用

罗定广

(广西柳州铁一中学, 广西柳州 545000)

【摘要】对文是一种常见的语言现象,是古代文献中广泛使用的修辞表达手法。对文求义也是传统训诂学的重要方法之一,教师在高中语文教学中应继承和发扬这一优良传统,引导学生利用对文求义法提高古诗文的阅读能力,并能充分利用对文辨析字形、辨析成语、快速断句,为作文增添文采。

【关键词】对文;对文求义法;语文教学

对文是相对为文,指在对称结构形式中的对应位置上采取意思相同、相近或相反词语的语言现象。对文是古代文献中广泛使用的修辞表达手法。对文求义也是传统训诂学的重要方法之一。对文不仅在韵文(诗、赋)中大量使用,在散文中也随处可见。在高中语文课本收录的诗词歌赋中,对文比比皆是:律诗自不必说,中间两联必须对仗;辞赋骈文也有大量的对文,如《离骚》《归去来兮辞》《赤壁赋》《阿房宫赋》《滕王阁序》等。即便是散文,也不时出现对文。

一、对文的种类

根据南开大学文学院杨琳教授的研究,对文可以从结构和意义两方面进行分类^[1]。

从结构上看,对文可以分为句内对文和句外对文。句内对文指一个句读的內部所采用的对文形式。如《氓》中“夙兴夜寐”的“夙”与“夜”相对,“兴”与“寐”相对;《短歌行》中,“对酒当歌”的“对”与“当”相对,“酒”与“歌”相对。句外对文则指两个及两个以上句读之间的对文形式。两句对文如《陈情表》中“既无伯叔,终鲜兄弟”。两句以上对文如《过秦论》中“有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心”,其中“席卷”“包举”“囊括”“并吞”相对,“天下”“宇内”“四海”“八

荒”相对。

从意义上看,对文可以分为同义对文、类义对文和反义对文。同义对文指相对应的词语意义相同或相近的对文,如上文所举《过秦论》的例子。类义对文指相对应的词语所表示的事物虽然意义不同但类别相同,如“对酒当歌”中的“酒”与“歌”。反义对文指相对应的词语意义相反或相对的对文,如“夙兴夜寐”中“夙”与“夜”相对,“兴”与“寐”相反。

二、对文的主要作用

对文与对仗原理相同,都要求句读间结构相同,相对应的词语词性相同,语法功能相同,词义相同、相近或相对、相反。这种在词义上的特殊关系,为根据已知词义推求未知词义提供了可能性。

1. 运用对文求义法的典型例子

清代学者在训诂和考据实践中经常利用对文推求词义。一个典型例子是赵翼《陔馀丛考》卷二十四对曹操《短歌行》中“对酒当歌”做如下考证:“当”字今人作宜字解,然诗与“对”字并言,则其意义相类。《世说新语》王长史语“不大对当”,言其非敌手也。元微之《寄白香山书》有“当花对酒”之语,《雪斋占毕》载《古镜铭》有云“当眉写翠,对脸傅红”,是当字皆

【作者简介】罗定广,广西柳州铁一中学教师,中学二级教师。