



【课堂聚焦·课堂新探】

小学散文类课文词语教学 不可忽视的细节：“所指”与“能指”

许丽双

(莆田市筱塘小学, 福建莆田 351100)

【摘要】在小学阶段占很大分量教学内容的散文,其语言比其他文体更丰富、更多彩、更精美,且作者往往能对词语进行特殊与巧妙的使用。在散文的阅读教学中,教师应通过还原、比较、迁移、拓展等方式,引导学生明晰散文中关键词语的“所指”与“能指”,并转化成自身的语言能力。

【关键词】小学散文;词语教学;所指;能指

本文所述“散文”,是指艺术性散文或文学性小品文,也称“美文”。著名作家毕飞宇在《阅读时,不要放过你的耳朵》中提到,在散文中,字和词的意义重大,它们是一个作家的终极,它们也许就是本质。读者如果把字和词错过了,就可能把整个作品错过了,甚至把这个作家错过了。就一般读者而言,散文阅读除了要读懂文字,更要从文章的语言中读懂作者和文中人物的个性、精神、情感等更深层次的内涵。而小学教材中的散文,其语言往往比其他文体更丰富、更多彩、更精美,特别是词语,作者往往对其进行特殊与巧妙的使用。孙绍振先生在其《孙绍振如是解读作品》一书中指出,从符号学理论角度分析,这一类词语存在两种不同的语义范畴,一方面是“所指”,即科学的、工具的语言,讲究语义的准确和规范;另一方面是“能指”,即文本语境中的语言、语义往往带着非常强烈的、个人的、临时的感情色彩,从这种个人化的运用中,我们能够辨认作者和文中人物的个性、精神、情感等深层次的内涵。比如人教版小学语文五年级上册《窃读记》中“我很快乐,也很惧(jù)怕——

这种窃读的滋味!”一句。读到句子中的“快乐”一词,我们很容易联想到明亮宽敞的图书柜,舒适的阅读座位,崭新的书籍,甚至还有饮料零食……而课文大力铺陈的读书环境却是“我踮起脚尖,从大人的腋(yè)下挤过去。哟(yō),把短发弄乱了,没关系”“我会知趣地放下书走出去”“一本书要到几家书店才能读完”。尴尬的阅读环境和孩子气狡黠幼稚的伪装,只是为了满足自己强烈的求知欲。这种在强烈的求知欲支配下的窃读,即使再狼狈、再尴尬、再困难,对作者来说,也是快乐的。在这里,作者之所以能够对词语进行特殊与巧妙的使用,就是所谓的“能指”和“所指”之间的转移。

回看学生的表达,不管是书面语言还是口头表达,他们最缺的恰恰就是这种“能指”和“所指”之间的转移,特别是中低年级学生,他们基本上只能运用“所指”之意进行表达。这和学生的年龄特点、知识水平有极大的关系。这个年龄段的学生所掌握的词汇量,他们眼里所看到的世界,心里所感受到的情感更多的是直观的。当然,低年级教学还没有涉及“文体”这个概念,因此这

【作者简介】许丽双,中学高级教师,福建省学科教学带头人。

【基金项目】福建省教育科学“十三五”规划课题“小学散文类课文‘教学内容’的构建研究”(FJJKXB18-232)