



【课堂评论】

# 试论创意学习与儿童立场

孙大武

(苏州高新区实验小学, 江苏苏州 215011)

**【摘要】**创意学习是面向未来的高品质的重要学习样态。儿童的创意学习素养有赖于创意学习活动课程的推进。学校要做好创意学习活动课程的顶层设计, 教师要在课堂实践中坚守创意学习原则, 儿童是创意学习活动课程的主体和目标。

**【关键词】**创意学习; 儿童立场; 活动课程; 顶层设计

## 一、创意学习和儿童立场释义

在谈论创意学习之前, 我们先谈一谈创造力。对于创造力的定义众说纷纭, 莫衷一是。有学者认为, 创造力包括以下两项要素: 一是新奇和原创性行为, 行为无法从某个人那里明确地习得; 二是一种生产性的结果, 一种有用的产品或有效地解决问题的策略。因此我们说, 创造力是产生新知识的基础, 创造力推动了人类文明的迅猛发展。有了创造力, 才会有创新行为。学生学习的创意, 教师教学的创意, 都源于创造力。创造力催生创意, 创意实现创造力。有创意的学习, 学习的效率就会发生深刻的变化, 学习的品质就能有根本性的提升。其基本理念包括活泼多元、主动参与、资源运用、班级互动、学习动机和问题解决<sup>[1]</sup>。还有学者认为, 创意学习就是围绕儿童创新素养的培育, 以儿童探究意识、创造性思维和实践能力为培养目标, 通过课程学习和项目活动引领, 引导儿童主动获取知识, 并应用知识进行创新、创造的一种学习方式, 其基本特征是以趣导学、以思促行、合作共享<sup>[2]</sup>。

综上所述, 创意学习具有原创性、主体性、

针对性的特点, 是一种高层次的思维成果, 高效率的学习品质。

儿童立场是教育工作者在教育教学中的基本立场和思维原点。教育领域中的儿童作为一个重要的行为主体被我们认知和定义。有人曾经很诗意地把儿童比喻成一张等待画图的白纸, 但他忽视了儿童成长的主体性和能动性。作为“绘画者”的教育者, 他所想落墨的是绿色, 但真正能够留下来的也许会变成红色; 他认为留白的地方, 会在不知不觉中生长出五彩的图案。也有人把儿童比喻成一朵鲜花, 认为这样的比喻让儿童具备了生命力, 同时也就拥有了主体性。但他却在不知不觉中把儿童放到了与自身对立的位置, 在这个比喻中, 仿佛他才是主体, 而儿童却成了等待他赋予生命、色彩的客体。在笔者看来, 儿童立场中最为核心的要义是教育者与被教育者处于同等的地位, 如同一片森林中的一棵棵树木, 教育的过程就像雅斯贝尔斯所说的一棵树摇动另一棵树。笔者曾经发表过一首小诗, 题目是《我是一棵树的形象》, 其中有一节这样写道——只有树的形象让我走进学生的心房/奋发的精神跟学生的

**【作者简介】**孙大武, 中学高级教师, 江苏省特级教师。

**【基金项目】**江苏省教育科学“十三五”规划课题、江苏省教育规划第四批精品课题培育对象“提升小学生想象力的创意学习研究”(D/2016/02/153)