



【课堂评论·特设专栏：语文美育（之五）】

语文美育学科的创新

郑 昀，徐林祥

（扬州大学 文学院，江苏扬州 225009）

【摘要】以往的语文美育研究在理论的引入上多少带有主观随意性，在实践的操作上大多未能全方位关注义务教育阶段语文学习的内容。当前语文美育学科的创新特别要关注三个方面。第一，真正将语文美育作为一门独立学科进行研究，注重语文美育学自身的特点，尝试在更为广阔的学术视野下，建构本学科的理论基础。第二，完善对以往美育目的和任务的表述，重新概括语文美育的目的和任务。第三，从语文美育学的视角出发，全面考察语文美育学科诸问题。这些问题涉及审美主体、审美对象、审美活动、审美环境、教师的审美修养等方面。

【关键词】语文；美育；学科；创新

一、语文美育研究存在的主要问题

笔者通过审视以往的语文美育研究，发现其在理论与实践方面都存在有待改进、拓展的空间。

第一，以往的语文美育研究在理论的引入上多少带有主观随意性。

在20世纪80年代以来的语文美育理论研究中，学界不约而同地表现出对美学理论的重视。尽管美学理论对语文教材中的文本，尤其是对文学文本之美的发掘的确有指导作用，但在对文本进行深入解读时，只从理论出发而不从文本实际出发，忽视西方美学理论与语文教材中经典文本之间的隔膜，极易造成分析流于空洞的赞美，难以发掘丰富的、复杂的语文美。比如，有研究者引入西方美学强调艺术营构整体性的“完形”理论，对朱自清散文《背影》的艺术魅力进行分析，认为分析应当遵循从整体到部分，再从部分到整体的美学原则。该研究者分析道：“首先从整体上了解这篇散文意境构成的主体形象，把握

意境营构的轮廓，感受作者倾注的由衷诗情的基调，也就是要明确本文是以追忆父亲、抒写父亲、表现‘父爱’为主题的。作者抓住父亲一个特定的‘背影’形象，作为创造意境的构图中心，凭借其营构，布设全文意境的轮廓，显露抒情的微波洪涛，表达对父亲的深切怀念之情。”在随后的分析中，该研究者又从整体到部分，按线性时间顺序将文章分为四个层次，逐一对文本进行概述，最后总结道：“作者布设的‘背影’这个意境营构的主体形象，就像一块礁石，感情浪花的每一次撞击，都产生同中有异、异中有同的波纹，显示着感情旋转向前、变化腾挪的流程，诗意浓烈地画出抒情的波澜，强化了整个意境的感染力。”^{[1]211}实际上，对于散文这一特定文体而言，如果研究者仅仅从结构层面进行整体和部分的区分，那么距离真正的艺术奥秘尚有距离。此外，散文的审美规范与诗歌所具有的诗意、意境、抒情等特征也应当有所区别。这些问题的产生，与

【作者简介】郑昀，文学博士，扬州大学文学院讲师、硕士生导师；徐林祥，文学博士，扬州大学文学院教授、博士生导师，扬州大学中国语文教育研究所所长，教育部“国培计划”专家，中国高等教育学会语文教育专业委员会学术委员会副主任，江苏省教育学会语文课程与教学论研究中心主任。