



【课堂聚焦·课堂新探】

美中之美，美美与共

——基于审美心理对《春江花月夜》美育教学的探讨

彭 思

(湖南师范大学 文学院, 长沙 410081)

【摘要】被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的《春江花月夜》，内容丰富，景、理、情水乳交融，美不胜收，是进行语文美育的优秀素材。教师从审美心理入手，从审美感知、审美联想、审美想象、审美情感、审美能力五个方面，研究《春江花月夜》的美育价值，帮助学生进行审美鉴赏与审美创造。

【关键词】《春江花月夜》；美；审美心理；美育

《春江花月夜》是初唐“吴中四士”之一的张若虚的作品，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。一生仅留下两首诗的张若虚“以孤篇横绝全唐”，千古留名。全诗音韵和谐典雅，意境清新自然，朗声诵之，为美景、哲思、离情倾倒，回味无穷；静默思之，为诗人敏锐的观察力、丰富的想象力、深入的联想力、浩远的思考力而折服，直击人心。毋庸置疑，《春江花月夜》是美不胜收的，是美中之美。于语文教学来说，教师应激起学生的审美心理，共同感受诗中的瑰丽气象。

一、诵读涵咏，引起审美感知

审美感知包括审美感觉和审美知觉。审美感觉相对简单，是因审美对象刺激审美者的各种感官（眼、耳、舌等）而引起对审美

对象个别属性的反映^{[1][7]}。如闻到百花沁人心脾的芬芳、看到绿林树木高耸入云的挺立、听到山间溪水清脆叮咚的声响等，都是审美感觉，相对单一。而审美知觉则复杂得多，它是审美对象刺激审美者的各种感官而引起对审美对象的整体属性的综合反映^{[1][7]}。如走在校园里，校园给人整洁有序、舒适自然的整体感觉；爬上山顶，环顾四周，眺望山麓，人的心境得到开阔释放。

诗人通过对月下春江景色的描绘，引出人生的哲理、思妇离人的愁绪，哀而不伤。春月照得人沉醉，暖风吹得人憔悴，立于江边，踱步月下，一切都显得幽美恬静、清明澄澈。诗歌篇幅宏大，意境深远，内涵丰富，需要学生循序渐进地把握诗中的美。而诗歌本身就具有凝练性、音乐性、情感性等特征。

【作者简介】彭思，湖南师范大学文学院学科教学（语文）2017级研究生。