



【乡村课堂】

挖掘乡土资源，创新农村美术教学

苏美胭

(厦门市新圩学校，福建厦门 361111)

【摘要】课程改革引发了对地方乡土文化资源融入美术课堂的思考，整合教材与乡土文化资源，传承其中有意义、有特点、利于学生接受的内容，把乡土文化资源融入美术课程中，引导学生从自己的视角去认识身边的美，用自己的“美术语言”去描绘乡土风情，培养学生善于观察的习惯，激发学生热爱家乡的情感，增强学生的创作热情 and 创新能力，创新农村美术教学。

【关键词】乡土资源；农村；美术教学

挖掘生活中的美的最终目的是让学生表现美和创造美。目前，美术教育存在灌输知识多、启发引导少，临摹别人多、画自己少，画的规矩多等现象。笔者在美术教学中为避免出现这些现象，力求结合学生的年龄特点和已有的知识结构因材施教，打破传统的教学方式，采用交流互动的方式引导学生发现问题，大胆探索，同时尝试在美术课堂中引入地方乡土文化资源，传承其中有意义、有特点、利于学生接受的内容，把乡土文化资源融入美术课程，并鼓励学生通过绘画这种特定的语言来表达自己的思维方式，同时让学生亲近乡土文化，感受美，认识美，成为地方文化资源的学习者和传承者^[1]。

一、巧引民俗文化，创新农村美术教学

我国的民俗文化源远流长，不同的地域沉淀着独特的民俗文化，蕴含着深厚的人文

底蕴，形成了丰富的地方美术资源。美术教师有责任也有义务挖掘乡土资源，因地制宜整合教材与民俗文化，在教学时巧妙引用。教师以民俗文化为载体，结合教材进行美术教学，拓宽学生的绘画渠道，从而培养学生善于观察的习惯，激发学生的创作热情，创新农村的美术教学。

在喜庆的日子里，学生经常可见车鼓弄、拍胸舞、宋江阵、布袋戏、高甲戏等富有闽南特色的表演。如何把这些具有闽南特色的民俗表演融入美术课堂教学？如何引导学生从自己的视角去认识美术，用自己的“美术语言”描绘家乡的风情？笔者的主要做法是优化和提炼乡土资源，根据课例有选择性地融入地方特色的民俗文化，并结合直观生动的课件展示，优化课堂教学内容，以形式多样、风格独特的民俗作为绘画素材，充分调动学生对传统艺术的兴趣。例如教学人教版

【作者简介】苏美胭，一级教师。