



【课堂聚焦·课堂新探】

站在儿童的立场教作文

张加萍

(如皋经济技术开发区实验小学, 江苏南通 226010)

【摘要】 每个儿童都是独特的生命个体, 喜欢游戏是儿童的天性。在儿童的世界中, 游戏就是学习, 学习就是游戏。站在儿童的立场教作文, 就是让儿童在游戏中想象、思考、发展, 在游戏中唤起儿童对写作的兴趣。以儿童为本位, 顺应儿童的生长, 在游戏精神观照下的小学作文教学, 打破了沉闷、传统的教与学方式, 让习作成为真切的体验、感性的思想、灵动的表达。

【关键词】 游戏; 作文; 素材; 心流; 感悟

语文课程标准指出, 写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式, 是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要, 运用常见的表达方式写作”是小学阶段语文课程的培养目标。

然而, 当下作文教与学的状况不容乐观。提到作文, 不少孩子总是面露头疼之色, 往往冥思苦想, 咬断笔杆子, 半天也憋不出几句话来; 对写作的兴趣缺乏, 内容假大空、缺少个性的习作成为学生语文学习的“拦路虎”。谈到作文教学, 不少教师也会不由自主地发出疑问: “作文到底该怎么教? 怎样才能最大限度地提高学生的写作兴趣?”

犹记得陶行知先生讲过, 我们必须会变成小孩子, 才配做小孩子的先生。的确, 只有站到与儿童平等的高度, 我们才能发现、理解儿童的需求。每个儿童都是独特的生命

个体, 喜欢游戏是儿童的天性。在儿童的世界中, 游戏就是学习, 学习就是游戏。站在儿童的立场教作文, 就是让儿童在游戏中想象、思考、发展, 在游戏中唤起儿童对写作的兴趣。

一、游戏, 提供习作素材

问到作文难在何处, 很多学生毫不犹豫地回答: “没东西可写!” 的确, 巧妇难为无米之炊。现今作文内容不切实际、说假话、空洞无物的现象比比皆是。生活体验的缺乏是造成此种现象的首要因素。因为没有真实的体验, 没有敏锐的观察, 学生的作文只能用“造”的方式来“生产”, 其结果是言之无物, 无病呻吟, 虚情假意。

陶行知先生倡导生活即教育。蒋梦麟先生说: “小儿的生长, 要靠着在适当的环境里活动。”^[1]著名儿童文学理论家朱自强则认为: “游戏之于儿童, 是其生活本身, 游戏

【作者简介】 张加萍, 小学高级教师。