



【课堂聚焦·课堂新探】

“唉”字立起一堂课

——我这样引导学生读《背影》

向爱平

(仙桃市教育科学研究院, 湖北仙桃 433000)

【摘要】有的教师对朱自清《背影》的教学,往往不注意文本内容的挖掘,忽略语言建构与运用,忽视学生阅读经验与能力培养。如果教师能通过带领学生品析作品语言,引导学生不仅关注作品思想内容,更关注文章语言,品味作者如何用语言表现思想感情,将会取得更好的教学效果。

【关键词】文本解读;品语言;阅读教学

2017年12月,我在合肥参加某全国教育联盟第七届年会。

年会安排了初中语文的同课异构大赛。我担任A组评委组组长。该组同课异构的课题是《背影》,共有六位教师参加比赛。

我听了前面的五节课,感触实在深刻。五位教师全都是围绕文本内容进行讲解,均被“背影”捆住了手脚,封住了学生读书的“嘴巴”。语文阅读教学以教为主,不顾学生的主体存在,不注重对文本内容的挖掘,忽略语言建构与运用,忽视学生阅读经验与能力培养,这样的问题在五位教师的课堂上体现得淋漓尽致。课堂上只听到教师的声音,很少听到学生的声音,语文成了“哑巴语文”。

第六节课,也就是最后一节课,学生进了教室。可是,教师却没有到。经询问得知教师弃赛了。怎么办?按理说教师没有来,课肯定是不能上了。我拿起话筒准备宣布解散。但是,我看到了学生们一脸失望的表情。我顾不上什么了,和他们一起走进了课堂……

在听五位教师的课时,我一直在思考:面对这样的经典,我该怎么教?我最先的考虑是,阅读课一定要做好读书这件事情。围绕“读书”二字,我设计了“整体读—部分读—整体读”的思路。所谓“整体读”,就是让学生在预习的基础上,在课堂上再次自由地读课文,不做内容的整体把握。所谓“部分读”,就是分段指导学生朗读,其做法

【作者简介】向爱平,中学语文高级教师,湖北省仙桃市教育科学研究院副院长,小学语文教研员,人民教育出版社、语文出版社小学语文新课程实验教材培训专家,湖北省小语会学术专业委员会副主任。