

记叙文写作中“情境置换”的运用

袁雄华

(宁德市民族中学, 福建宁德 355000)

【摘要】长时间以来, 由于思维的模式化, 学生的记叙文写作经常出现“假大空”的现象, 例子往往相似甚至雷同, 套作现象也大有存在。记叙文写作中“情境置换”的运用, 可以较好地让学生写出“真情”, 写出“真我”, 摆脱思维定式。“情境置换”是记叙文的一个写作技巧。学生基于原有的真实生活体验, 换一个活动场景, 从一个新的角度或更高的角度看待原来的生活, 感悟生活, 从而获得不一样的生活体验, 发现“真情”“真我”。

【关键词】记叙文; 情境置换; 思维模式化

一、问题的提出

日前, 宁德市五校联考的一篇自主命题作文暴露了学生记叙文的写作问题, 许多作文出现了“假大空”的现象, 不少作文中的例子相似甚至雷同, 套作现象也大有存在。

这次联考的作文题目如下:

生活中总有一些不起眼的事情, 比如平常的一句话, 人们往往不去注意, 不去关心, 甚至会忽视, 但是这些不起眼之处, 往往会出人意料地发出明媚的光芒, 绽放人生的精彩, 让人们彻底改变原来的看法。

请综合材料含义, 以“当时只道是寻常”为题写一篇不少于800字的记叙文。不得套作, 不得抄袭。

试题组在深入讨论后对文章的写作立意解析大致如下:

“当时”不是现在和以后, 是指生活中曾经经历的人和事情, 或曾经拥有的美好事

物。它可以是记忆深处的, 也可以是刚刚过去的、记忆犹在的。它在特定的情境下, 触发了我们敏感的神经, 让心灵为之震颤。“寻常”就是平常, 是指追忆的人、事、物、情、理。这些都是与我们的日子密不可分的, 它可以是一句话、一种声音、一种腔调; 可以是一个物品、一处亮景、一次邂逅; 可以是一个或几个拥有共性的画面、细节、场景。这些曾经的温暖很多很平淡, 当时没有感触、没有印象、没有体悟。“当时只道是寻常”, 因为这些看似平常的生活琐事, 拥有时, 等闲视之; 失去或过过后, 人们就会想起无限的美好。“只道”既是一种陈述往事的平淡, 又是一种常见真情的慨叹, 也是一种生命哲思的顿悟。陈述的是平常事情中蕴藏的真实情愫, 慨叹的是当时的懵懂与迷糊, 顿悟的是而今的感触。

试题组原先商定将起评分定为42分, 但

【作者简介】袁雄华, 福建省宁德市民族中学一级教师。