



【课堂研究】

## 初中音乐审美教育实施存在的问题及对策

惠敏<sup>1</sup>，陈志刚<sup>2</sup>

(1. 宿州市第八中学，安徽宿州 234000；

2. 广西师范大学 历史文化与旅游学院，广西桂林 541001)

**【摘要】**音乐审美教育实施效果欠佳的原因主要有：一线教师多视音乐美育为知识教育；采用大班化的教学方式；教学依然沿用凯洛夫模式；活动教学形式化。教师应知道音乐美育的内容，循序渐进地在课堂上实施音乐审美教育，懂得音乐审美教育操作的步骤，围绕美育目标，思考教学内容与教学方法，提升教师自身的人文素养，有效地解决初中音乐审美教育实施存在的问题。

**【关键词】**音乐；审美教育；问题；对策

音乐教育是一种潜移默化的审美教育，而初中的音乐课怎样体现审美教育？如何进行审美教育？怎样判断学生在美育方面得到了发展？……对于这些问题，笔者认为，音乐教师应认真考虑并反思音乐审美教育在课堂教学方面存在的问题，明晰解决方案，从而有效地进行音乐课程改革。

### 一、存在的主要问题

通过观察与反思，笔者认为，当前初中音乐审美教育实施效果欠佳，主要存在以下四个方面的问题。

#### 1. 一线音乐教师多视审美教育为知识教育，暴露教师素养中的短板

音乐课程标准明确指出，音乐教育属于审美教育，即美育的范畴。《义务教育音乐课程标准（2011年版）》（以下简称课标）

指出，美育是运用人类社会实践所创造的一切美的成果对人自身进行美化的教育，它是以生动直观的形象为手段，以激发情感，陶冶性灵，培养情操，追求理想为特征，潜移默化地促进人的全面发展的一种教育形式。这种音乐审美是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。音乐教育关注的不仅仅是学习音乐知识，它还强调高层次的音乐学习能力及情感、美育素养的构建。因此，培养学生的音乐思维、音乐情感、音乐想象等人文素养就是音乐教学的目标<sup>[1][2]</sup>。音乐美育涉及情感态度方面的内容，而情感态度教育不是知识教育，它在三维目标中属于最高层次的教育目标。

一线音乐教师虽然认识到音乐审美教育

**【作者简介】**惠敏，一级教师，从事中学音乐教学与研究；陈志刚，博士，广西师范大学历史文化与旅游学院教授，主要从事课程与教学理论、历史考试评价研究。