



【课堂聚焦·课堂新探】

解读·施行·感悟

——关于小学美术新教材的实施与感想

苏晓萍

(无锡市育红小学, 江苏无锡 214000)

【摘要】美术教材是对美术知识与技能进行传承、习得、渗透的一种文本化呈现。由于学科特点, 美术教材往往图片较多, 对知识点的表述较少。美术教学的前提是明确教材的编写意图, 把握教学目标, 读懂教材中的图和文, 对教材中的范作例画有的放矢。运用教材不等于“唯教材是用”。小学美术教材应关注知识的纵向连贯、知识的单元设置、知识的难易程度, 注重知识的递进式推进、体系化编排、多层次设置。课程的实施者应利用好教材, 与教材编者产生心灵的沟通, 学会独立思考, 不断改进自己的教学, 提高美术课堂的学习效率。

【关键词】美术教材; 实施; 心得; 建议

教科书是传承知识与文化的载体, 它既是学生的良师, 又是教师的益友。遵循新课程改革的理念, 江苏凤凰少年儿童出版社(以下简称“苏少版”)小学美术教材的编排体现了编者的匠心独具: 教科书的封面装帧、范画的筛选、知识点的概括凝练, 等等。但是, 以图像为主的美术教材对于教学知识点的陈述很简洁, 隐性知识居多。如何合理有效地用好教材呢? 笔者谨以此文与大家分享对苏少版小学美术教材的使用心得与建议。

一、明晰目标, 运用教材, 施行教学

打开美术教科书, 我们不难发现, 它由图片与文字两大元素组成。每一课十几幅有

限的图片及篇幅不多的文字, 往往凝结了编者指导性的思想。作为学生获取知识的桥梁, 每一位教师应该学会在承载知识的课本中阅读图, 合理地利用教材来达成有效的教学目标^[1]。

1. 品读文字, 解析教材编写的目标与意图

纵观苏少版美术课本, 文字部分大致由“引言”“学习建议”“小窍门”“老师的话”“同学的话”“奇思妙想”等组成。可别小看这短短几行文字: “引言”部分或童趣或诗意, 导入课题激情引趣, 具有“四两拨千斤”之功; “学习建议”最为重要, 本课的

【作者简介】苏晓萍, 江苏省教育学会会员, 无锡市美术学科带头人。