



【课堂聚焦·课堂精英】

窥一斑而知全豹 ——《滕王阁序》教学实录

安徽省蚌埠市第一中学 吴金昌

师：今天老师给大家介绍一种新的文学作品解读方法——“窥一斑而知全豹读书法”，也称为“立体钻井读书法”，即抓住文中蕴意最丰富的句子分析咀嚼，透过语言的表层，深入探究其内在文化精神底蕴，从而达到领悟文章主旨的目的。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是流传千古的佳句，它的艺术魅力何在呢？请同学们讨论一下。

（学生分小组讨论）

生1：这一名句对仗工整，“落霞”与“秋水”相对，“孤鹜”与“长天”相对，“与”对“共”，“齐飞”对“一色”，字数相同，词性一致。

师：分析得很好！对仗工整的确是这一名句的特色，但对仗除了字数和词性的一致，还有什么要求呢？

生1：还要求一句之中平仄音节交替，上下句之间平仄音节相对，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的平仄是：“仄平仄仄平平，平仄平平仄仄”。

师：这种工整的对仗真的是这一千古名句的魅力所在吗？著名学者胡适就曾在20世纪初号召诗人们“把从前一切束缚诗的自由枷锁镣铐，统统推翻”。

生1：胡适先生的话只是一家之言，他那个时代的学人都比较激进，难道他写过更高明的诗吗？

师：老师很欣赏你敢于怀疑权威的精神，学习既不能尽信书，也不能迷信权威，需要我们运用自己的眼光来鉴别。不过，胡适先生还真写过诗，他的诗集叫《尝试集》。1916年胡适在《新青年》杂

志上发表了我国第一首白话诗《蝴蝶》：“两个黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜；也无心上天，天上太孤单。”

生1：这首诗诗意浅露，格调也不高，唯一值得称道的是平仄和对偶，这使它看起来像一首打油诗。（生笑）

师：对仗是一种比较高级的语言运用，它要求作者具有深厚的语言修养。娴熟地驾驭它不仅能提高意思表达的流畅度，还可使句子抑扬顿挫，富于乐感，富于诗意，充分体现汉语的艺术魅力。曾经有人这样评价《滕王阁序》，说它“是一曲音韵和谐的天籁，是一幅画工精美的长卷”。刚才我们是从音乐美的角度来欣赏这一千古名句的，现在我们再从图画美的角度来探讨其艺术魅力何在。

生2：色彩运用得好。绚烂的晚霞，碧蓝的天空，“半江瑟瑟半江红”的秋水，还有孤鹜那绿、褐、紫的羽毛，暖色调和冷色调对比鲜明，整个画面色彩非常绚丽。

生3：天空的高远，长河的深远，使整个构图有一种宏大的立体空间感，境界开阔。

生4：动静结合，自由翱翔的孤鹜，缓缓流淌的秋水使静止的画面变得生动起来。

生5：画面留下了大片空白，秋日大地的美丽和丰饶，波光艳影里摇曳晃动的倒影，站在楼上看风景的人……这种以实写虚手法的成功运用，给读者留下了无限遐想的空间。

师：四位同学从图画美的角度谈了对这一千古名句的理解，大家注意到他们是运用了什么知识来