



【课堂聚焦·课堂精英】

## 引领学生在游戏中直抵语文教学的核心

——评李继东老师教学《鹬蚌相争》

南通师范高等专科学校 胡海舟

我国儿童教育专家丁海东指出：“游戏之于儿童既是一种必然，又是一种必须。所谓‘必然’就是指游戏是儿童期身心发展的必然产物，是最吻合于而且也最自然地展示了儿童精神发展水平与特点的基本活动方式。”<sup>[1]78</sup>“所谓‘必须’，游戏就是儿童精神潜能的自我释放、挖掘与开发，是儿童精神成长的主导。”<sup>[1]78</sup>德国著名教育家福禄贝尔也认为，游戏是儿童内部需要和冲动的表现，游戏作为儿童最独特的自发活动，成为教育过程的基础。

小学语文教学具有形象性、情境性、情感性强的特点，与游戏有明显的内在关联性。但是，受师道尊严和应试教育等因素的影响，长期以来，语文教学被当成极其神圣、严肃的事情，一点“游戏”不得。教师神情庄重，不苟言笑，学生正襟危坐，束手束脚，课堂沉闷乏味，了无生趣。

基于对儿童心理和小学语文教学规律的深入研究，全国苏教版小学语文教材教学比赛特等奖获得者李继东认为，语文教学应该走下故作高深的神坛，摆脱功利的羁绊，指向“人”的生命幸福成长，以“为儿童更好地生活”为目标，主动与游戏牵手，消除二者的隔阂和鸿沟，实现“小学语文教学”与“游戏”的高度融合，达到“目的”和“手段”的统一，“形式”与“精神”的相容，“发展”和“享乐”的兼顾。其《鹬蚌相争》的教学就是一次非常成功的尝试。

### 一、利用游戏，轻松、高效地学习语言

“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”《义务教育语文课程标准（2011年版）》

对语文学科的性质做如此表述，意在强调课程的目标和内容应围绕“语言文字运用”这个核心，教学的种种举措和行为也应该指向这个核心。

李继东老师对此显然是心领神会的。他的教学不仅紧紧围绕语文课程的本体目标，而且巧妙借助游戏这个“最吻合于而且也最自然地展示了儿童精神发展水平与特点的基本活动方式”，引导学生直抵语文教学的核心，轻松、高效地感悟理解语言、积累内化语言、实践运用语言。

#### 1. 巧用游戏，盘活词语，明语言奥妙

生字新词是初读阶段教学的难点。苏联心理学家维果茨基说过：“词语只有在获得了感性的个人含义而不是单纯作为概念存在的时候，它才能成为个体生命中一个生气勃勃的细胞。”可是有的老师对此毫不理会，教学照搬字典词典的解释，抽象、生硬，学生过而不留。李继东老师则充分利用本课词语形象性强的特点，启发学生沉入到词语的感性世界，用表情、动作理解意思，盘活词语，明语言奥妙。学生或单个表演，或自主选择游戏伙伴合作演绎：有的伸长手臂，手指呈尖嘴状做“啄”的样子；有的双手合起，做“夹”的动作；有的叉着腰，用手指着对方，一副气势汹汹的样子，还大声嚷道：“今天不下雨，明天不下雨，没有了水，你就会干死在这河滩上！”通过一系列游戏式的表演、点拨，“夹住一啄肉”“威胁一毫不示弱”“筋疲力尽一喜笑颜开”这三组带有对立意味的词语，就带着生动的情境、鲜活的形象、生活的气息，变成立体可感的画面，裹挟上“感性的个人含义”，深深地烙进学生记忆的深

【作者简介】胡海舟，南通师范高等专科学校教授，初等教育研究所所长，主要研究方向为课程与教学论。