



【课堂聚焦·课堂新探】

一堂作文“爬行课”引发的作文教学思考

——评张玉新老师写作指导课《如何写得新颖》

黄河

(吉林市第一中学, 吉林吉林 132011)

近日,我拜读了张玉新老师在广西玉林师范学院附中执教的一节作文课课堂实录,原本张老师受邀请“如何写得新颖”一课,但基于张老师的作文教学理念,他执意把此课改为“努力写得新颖”。张老师领着孩子们一起“爬”了一个多小时,学生们收获了一首小诗、一次难得的写作体验、一份美好的写作回忆。此文也引发了我对于作文教学的几点思考,受益良多。

作文教学是语文教学的一个难点,很多语文老师对此感到无从下手,虽然投入很多精力,花费很多心血,但往往收效甚微。之所以有如此教学困惑与教学无奈,大体是因为我们还没有参透作文教学的真谛,没有把握提升学生写作能力的“命门”。张老师的这堂作文课给我们这些徘徊在作文教学大门之外的教育者指明了方向和提供了思考。

一、演绎还是归纳?

大多数语文教师在作文教学时,先是把自己积累的一些应试技巧包装成“锦囊妙计”“独门绝活”呈现在学生面前,向学生“兜售”。换言之,我们更多是在演绎,而非归纳。演绎即先明法后分析,而大多数分析演变成了套路式的练习,这样就不免有“强买强卖”和“灌输”之嫌。学生少了主动思考,自然不会有太多收益。真正适合作文教学的方法是归纳,即先体悟后得法,重点环节在于体悟的过程,这样才能发挥学生的主观能动性,有思考固有所得,所得之法均为自己的思考结晶,这样便能转化为能力,提高写作水平。

张老师在本堂课中,运用了归纳式的教学思维。上课伊始,张老师没有“兜售”所谓的“锦囊妙

计”,而是领着孩子直接走进文本,体悟修改的妙处,让学生去品读与玩味题目的命名、动词的考究、叠词的妙处,以及语言表达的简洁准确、生动形象,让学生自己感受其中的妙处与不同,从而形成深度感知,转化为能力,指导今后的写作。

二、居高还是临下?

在作文教学中,很多语文老师习惯于展示自己的才华,写上一段自我感觉良好的文字,诵读一篇早已成型的即兴作文……语文老师写“下水文”是好的,而且很有必要,但要看出于何种目的,是不是教师和学生一起成长,共同探讨。有的老师显然“居心叵测”,不是为了引发学生的某种思考,而只是单纯地想要卖弄与展示;不是想帮助学生提高写作能力,而只是想建立自己在学生心目中至高无上的地位……

张老师常说:“想在课堂上一展才华者,在教学境界上还没入流。”他是这么说的,更是这么做的。

在本堂课之中,张玉新老师不是高高在上,唯我独尊,而是走进学生,共同讨论,亲自示范。张老师开场便说:“我现在不想教给你们‘爬’的理论知识,而是‘爬’给你们看,我们共同‘爬’一节课。”多么亲切的话语,多么感人的行为。在整节课中,每修改一处,张老师都坚守“平等商讨”的原则,没有空喊口号,而是真抓实干。“当事人是主持人,同学们提修改意见,老师只是一个文员”,这样的角色定位难能可贵,让课堂上充盈着学生思想的交流与碰撞,而老师只充当一个文字记录者,这是怎样的胸襟与境界。学生被老师这种“临下”的做法打动,踊跃发言,共同改造了最终的这首小诗。